

Lekcja (2 godziny)

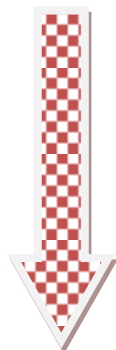
(24 czerwca 2020 r. – środa)

Temat: Dziedzictwo epok literackich.

[Podręcznik s. 364 – 375]

**PROSZĘ O ZACHOWANIE ZESZYTÓW Z JĘZYKA POLSKIEGO Z KLASY VII,  
PONIEWAŻ BĘDĄ NAM POTRZEBNE W KOLEJNYM ROKU SZKOLNYM.**

1. Proszę o zapoznanie się z informacjami na temat epok literackich (dokładnie przeczytać informacje w podręczniku na stronach 364 – 375). Poniżej zamieszczam zeskanowany materiał.





Trzy gracje, rzeźba hellenistyczna, II w. n.e.

### Co to są cykle mitów?

Cykl mitów to obszerna opowieść o losach i czynach herosów, **związana z jakimś miastem**. Każde państwo-miasto starożytnej Grecji (polis) miało swojego boga-patrona, a także swoich rodzimych herosów – bohaterów (np. opiekunką Aten była Atena, a herosem – Tezeusz), którzy dokonywali czynów nieprzeciętnych i niemożliwych do wykonania przez zwykłego człowieka.



Herakles Farnazyjski, III w. n.e.



Wilczyca kapitołińska – symbol Rzymu, V w. p.n.e., postaci Romulusa i Remusa – XV w.



Trzy porządki architektoniczne (dorycki, joński i koryncki)

### Czas mitów

Mity to opowieści o **bogach i bohaterach**, przekazywane z pokolenia na pokolenie, odzwierciedlające wyobrażenia ludzi o powstaniu człowieka i świata.

### Co przekazują mity?

Mity przekazują **wzory uniwersalnych postaw i zachowań** – obrazy, symbole, postawy ludzkie, np. kraina wiecznego szczęścia (Arkadia), samotny buntownik (Prometeusz), idealista (Ikar), wzorzec odwagi (Herakles).

### Dlaczego mity występują w różnych wersjach?

Mity były opowieściami przekazywanymi ustnie, dlatego od początku ich cechą była **zmiennosc**. Twórcy, czerpiąc tematykę swych utworów z mitów, traktowali ich treść z dużą swobodą, przekształcając ją i wzbogacając.

### Jakie funkcje pełniły mity?

Funkcje mitów:

- poznawcze – próbowały wytłumaczyć niewyjaśnione zjawiska otaczającego świata, np. burza, pory roku,
- światopoglądowe – stały się podstawą wierzeń religijnych,
- sakralne – związane z kultem bóstw, były źródłem rytuałów i obrzędów o charakterze religijnym.

### Myślenie mityczne

Mity nie tylko wpływały na tworzenie się więzi społecznych, były elementem kształtującym świadomość odrębności grupy i jej tożsamość, ale również określały obyczaje i tradycje.

Z wierzeń starożytnych Greków i Rzymian wywodziły się rytuały i obrzędy o charakterze religijnym, podczas których ludzie oddawali cześć bogom, a także prosili o rady i pomoc w różnych sprawach.



Koloseum w Rzymie, 72–80 r. n.e.

### Czas demokracji

Twórcą ateńskiej demokracji był **Perykles**, ateński mąż stanu. Dzięki jego reformom w Atenach nawet najubożsi obywatele mieli prawo uczestniczyć w życiu publicznym i brać udział w głosowaniach.

Prawo głosu mieli jedynie mężczyźni posiadający status obywatela. Wszystkie najważniejsze decyzje o znaczeniu państwowym były podejmowane przez tzw. **zgromadzenie ludowe**. Głosowania odbywały się w miejscach publicznych, np. na agorach (rynek), zwykle przez podniesienie rąk czy wrzucanie kamieni. Za udział w głosowaniu obywatel otrzymywał niewielkie wynagrodzenie, co rekompensowało to, że w tym czasie nie pracował.

## Antyk

Epoka w kulturze europejskiej obejmująca historię i sztukę starożytnych Grecji i Rzymu (od ok. VIII w. p.n.e. do V w. n.e.).

Antyk stał się **fundamentem kultury europejskiej**. Jego wpływ odnajdziemy w języku, architekturze, nauce, estetyce, filozofii, sztuce i literaturze, a także w postawach ludzi czerpiących wzorce z nauk starożytnych filozofów czy postaw antycznych bohaterów. Antyczna mitologia wciąż inspirowała współczesnych twórców.

### Epoka filozofów

W starożytnej Grecji mianem filozofów określano ludzi, którzy poszukiwali odpowiedzi na zasadnicze pytania, takie jak: *Czym jest świat i jak powstał?, Jaka zasada nim rządzi?, Jak być szczęśliwym?*

Termin **filozofia**, oznaczający dokładnie **umiłowanie mądrości**, stworzył Pitagoras, grecki matematyk i filozof.

### Architektura

Greckie i rzymskie budowle – wznoszone zgodnie z zasadami symetrii, o idealnych proporcjach – stały się inspiracją dla architektów późniejszych epok, także współczesnych.

#### Cechy architektury:

- klasyczne proporcje,
- symetria,
- harmonia,
- monumentalność.

#### Przykłady budowli antycznych:

- świątynie,
- amfiteatry,
- akwedukty,
- łuki triumfalne.



**Złoty wiek**

Złoty wiekiem w kulturze greckiej nazywamy V i IV w. p.n.e. (w szczególności **czas rządów Peryklesa**). Był to okres, w którym głównym ośrodkiem życia politycznego, kulturalnego i gospodarczego były Ateny. Nastąpił wówczas bujny rozkwit filozofii, literatury, architektury, rzeźby. Był to czas **demokracji ateńskiej**.

**Prawo rzymskie**

Prawo starożytnego Rzymu miało istotny wpływ na kształt prawa europejskiego. Zostało oparte na panujących w państwie zwyczajach prawnych i ujęte w VI w. n.e. przez Justyniana I Wielkiego w spójny system określonych norm i przepisów. Ważnym elementem prawodawstwa w starożytnym Rzymie były ustawy uchwalane bezpośrednio przez obywateli rzymskich na zgromadzeniach ludowych.

**Epoka wojowników i obywateli**

Kultura grecka wykształciła wzorce, których odzwierciedlenie znajdziemy na przykład w dziełach Homera. Teksty te pełniły funkcje dydaktyczne.

**Wzorzec dobrego obywatela**

Ateńskie wychowanie polegało na harmonijnym łączeniu zalet duchowych z cielesnymi. Zgodnie z nim obywatel oddawał bezinteresownie swoje siły i zdolności na potrzeby kraju i społeczeństwa.

**Narodziny literatury europejskiej**

W literaturze obowiązywała zasada **decorum**, czyli stosowności i odpowiednich proporcji, która nakazywała pisać stylem pasującym do tematu.

W późniejszych epokach wielu artystów tworzyło zgodnie z tą zasadą. Na przykład pieśni i treny Jana Kochanowskiego, ze względu na poważną tematykę, są pisane stylem podniosłym, fraszki zaś – stylem swobodnym, gdyż ich tematyka często jest ujęta w żartobliwy sposób.

**Epika**

Najważniejszym gatunkiem epickim antyku był **epos** – długi utwór wierszowany, z narratorem, który opowiada wydarzenia, starając się zachować możliwie największą bezstronność. Taki sposób opowiadania stanie się później charakterystyczny dla całej epiki europejskiej.

Za twórcę eposu jest uważany **Homer**, autor *Iliady* i *Odysei*.

**Estetyka**

Antyczną estetyką rządziła zasada **mimesis**, zgodnie z którą sztuka miała naśladować rzeczywistość. Zasada ta dała podstawy realizmowi, czyli przedstawianiu świata takim, jaki jest, i idealizmowi, czyli przedstawianiu świata doskonalszym, niż jest w rzeczywistości.



Malarstwo pompejańskie, styl trzeci, 20 r. p.n.e. – 50 r. n.e.

**Wzorzec heroiczny**

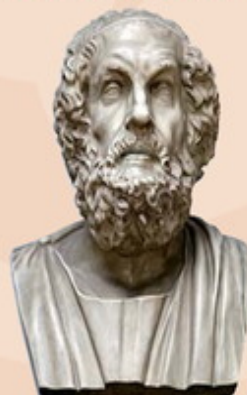
Najwyższą wartością była walka i honorowa śmierć (Achilles, Hektor).



Motyw z amfory greckiej

**Dramat**

Początki dramatu i teatru są związane z **kultem Dionizosa** – boga wina i sił witalnych. Bóg ten łączył w swej naturze sprzeczności: radość z szaleństwem, szczęście z grozą. W czasie świąt ku jego czci śpiewano pieśni radosne (biesiadne) i uroczyste. Uważa się, że z pieśni tych wykształciły się **komedie** i **tragedie**.



Homer

**Cechy rzeźby**

- doskonałość proporcji (ukazanie piękna ludzkiego ciała),
- harmonia,
- dynamizm (postaci w ruchu).

**Przykłady rzeźb antycznych:**

- *Dyskobol* Myrona,
- *Nike z Samotraki*,
- *Trzy gracje*,
- *Wenus z Milo*,
- *Grupa Laokoona*,
- *Torso belwederskie*.



*Wenus z Milo*, ok. 130–100 r. p.n.e.

Myron, *Dyskobol*, V w. p.n.e.



Teatr w Epidauros, IV w. p.n.e.

**Liryka**

Liryka grecka **wywodzi się z obrzędów religijnych**. Nazwa *liryka* pochodzi od liry – instrumentu muzycznego, przy którego akompaniamencie wykonywano pieśni, hymny czy treny.

Za pierwszego mitycznego poetę uważa się Orfeusza, który swym śpiewem potrafił oczarować zwierzęta, a nawet strażnika piekiel Cerbera.

Kolejne epoki przejęły z antyku także wiele innych gatunków lirycznych, takich jak epigramaty czy ody.



**Pięcioksiąg**

To pięć pierwszych ksiąg Starego Testamentu: **Księga Rodzaju, Wyjścia, Kapłańska, Liczb, Powtórzonego Prawa**. Zgodnie z żydowską tradycją spisał je Mojżesz na polecenie Boga. Pierwsza księga zawiera między innymi opowieści o stworzeniu świata, dziejach pierwszych ludzi. Głównym tematem kolejnych ksiąg jest zawarte za pośrednictwem Mojżesza przymierze Boga z narodem Izraela. Stało się to podczas wędrówki z ziemi egipskiej do Ziemi Obiecanej.



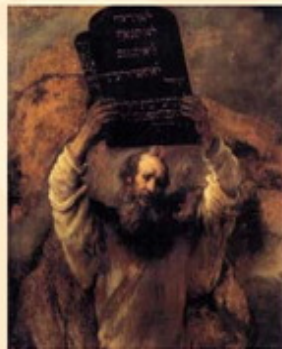
Georges de La Tour (czyt. Żorż de la Tur), *Hiob wyszydzany przez żonę*, ok. 1630, olej na płótnie, 145 cm × 97 cm



Stworzenie świata, miniatura z początku XVI w.

**Stary Testament**

Stary Testament nie ma jednego autora. Jest dziełem anonimowym, choć autorstwo niektórych ksiąg przypisuje się konkretnym osobom, np. psalmy – królowi Dawidowi. W tradycji żydowskiej uważa się, że pierwszym, który przepisał i zebrał księgi Starego Testamentu, był Ezdrasz, kapłan żydowski żyjący w V–IV w. p.n.e.



Rembrandt (czyt. Rembrant), *Mojżesz z tablicami prawa*, 1659, olej na płótnie, 168,5 cm × 135,5 cm

**Gatunki biblijne**

Biblia zawiera utwory nie tylko o różnej tematyce, ale i formie. W tekstach biblijnych można odnaleźć cechy wielu gatunków literackich, np. **legendy, opowiadania, eposu, noweli, przypowieści, kroniki, listu, pieśni, hymnu, trenu, modlitwy, kazania**.

**Ważne opowieści Starego Testamentu**

Przyjmuje się, że księgi powstały w dużej mierze w czasie tzw. niewoli babilońskiej. Widoczne są w nich wpływy sumeryjskiej tradycji, historii, mitologii.

Często **opowieści biblijne nie wyrażają treści wprost**, ale w sposób metaforyczny, symboliczny, alegoryczny. Odczytanie ich wymaga wnikliwej interpretacji i znajomości kontekstów historycznych, obyczajowych, kulturowych.

Do najbardziej znanych należą:

- stworzenie świata,
- historia Adama i Ewy,
- dzieje Kaina i Abla,
- Arka Noego,
- budowa wieży Babel,
- ofiara Abrahama,
- zniszczenie Sodomii i Gomory,
- dzieje Józefa i jego braci,
- wyprowadzenie Żydów z ziemi egipskiej,
- historia Hioba.



Jacopo (czyt. Jakopo) Tintoretto, *Cud manny*, ok. 1577, olej na płótnie, 550 cm × 520 cm

**Biblia**

**Biblia** – nazwa pochodzi od greckiego słowa *biblión*, które oznaczało zwój papiirusu, a także pismo, księgę.

Izraelici przez wiele wieków ustnie przekazywali własne tradycje i historię. Opowieści te zaczęto spisywać najprawdopodobniej ok. XIII w. przed narodzeniem Chrystusa, a ostatnie teksty pochodzą z 96 r. n.e. W tradycji chrześcijańskiej **Biblia** dzieli się na **Stary** i **Nowy Testament**.

**Frazeologia biblijna**

Teksty zawarte w Biblii są źródłem związków frazeologicznych, które do dziś funkcjonują w języku.

- Ze **Starego Testamentu** pochodzą: kainowe znamię, przenieść się na łono Abrahama, plagi egipskie, wieża Babel, Sodomia i Gomora, trąby jerychońskie, salomonowy wyrok, manna z nieba.
- Z **Nowego Testamentu** pochodzą: judaszowe srebrniki, wdowi grosz, syn marnotrawny, miłosierny samarytanin, rzeź niewiniątek, umywać ręce, sądny dzień.



Michał Anioł, *Stworzenie Ewy*, fragment fresku z kaplicy Sykstyńskiej, 1508–1512



**Języki Biblii**

Biblia została napisana w trzech językach. Stary Testament – po hebrajsku, z fragmentami w językach aramejskim i greckim, a Nowy Testament – w językach greckim i aramejskim.



Gentile (czyt. Dżentile) da Fabriano, *Pokłon Trzech Króli*, 1423, tempera na desce, 282 cm × 203 cm



Govert Flinck (czyt. Gowert Flynk), *Dobry Samarytanin*, ok. 1635, olej na desce, 24 cm × 19,8 cm



Mattia Preti, *Gody w Kanie Galilejskiej*, ok. 1655, olej na płótnie, 203 cm × 226 cm

**Nowy Testament**

Nowy Testament powstawał najprawdopodobniej od ok. 50 do 96 r. n.e. Przedstawia wydarzenia z życia Jezusa i tworzącego się Kościoła. Zawiera też pisma będące rodzajem pouczeń pisanych do wspólnot chrześcijańskich. Nowy Testament składa się z czterech Ewangelii (Mateusza, Marka, Łukasza, Jana), Dziejów i Listów Apostolskich oraz Apokalipsy, czyli Objawienia św. Jana.

**Dobra nowina**

**Ewangelia** – nazwa pochodzi od greckiego słowa *euangélion*, które oznacza dobrą nowinę. Cztery Ewangelie wchodzące w skład Nowego Testamentu zostały uznane za obowiązujące ok. 170 r. n.e.

Oprócz tekstów **Mateusza, Marka, Łukasza i Jana** istnieją tzw. ewangelie apokryficzne, nieuznane za kanoniczne. Spośród nich najbardziej znane to Ewangelia Tomasza (II w. n.e.) oraz Ewangelia Judasza (III w. n.e.).



Hendrick ter Brugghen (czyt. Hendrik ter Bruhe), *Piłat umywający ręce*, ok. 1618, olej na płótnie, 100 cm × 128 cm

**Ważne opowieści Nowego Testamentu**

Trzy spośród Ewangelii odwołują się najczęściej do tych samych **wydarzeń z życia Jezusa**, dopełniając się wzajemnie. Są adresowane do konkretnych odbiorców: Ewangelia św. Mateusza – do Żydów, Łukasza – do Greków, Marka – do Rzymian. Napisana najpóźniej Ewangelia św. Jana jest swoistą pochwałą Jezusa i ukazuje w wymiarze symbolicznym relację między Synem Bożym a Bogiem Ojcem.

Do najbardziej znanych opowieści należą:

- narodzenie Jezusa i przybycie Mędrców ze Wschodu,
- cud w Kanie Galilejskiej,
- wskrzeszenie Łazarza,
- połów ryb na jeziorze Genenezaret,
- rozmnożenie chleba i kazanie na górze,
- obrona jawnogrzeszniczy,
- sąd Piłata,
- Męka Chrystusa,
- przypowieść o synu marnotrawnym,
- przypowieść o robotnikach w winnicy,
- przypowieść o miłosiernym Samarytaninie,
- list św. Pawła do Koryntian.

**Zapowiedź końca świata**

**Apokalipsa św. Jana** to jedna z najbardziej tajemniczych ksiąg Nowego Testamentu. Jej pierwsze fragmenty powstały najprawdopodobniej ok. 68 r. n.e., kiedy św. Jan został zesłany na wyspę Patmos. Księga ta zawiera zagadkowe proroctwo przedstawiające wizję przyszłości: zagładę świata, sąd ostateczny i powstanie nowego świata.



Rafaël, *Cudowny połów ryb*, karton do tapiserii (tkaniny), ok. 1516

**Michał Anioł,**

*Sąd ostateczny*, fragment fresku z kaplicy Sykstyńskiej, 1541







Willa Decjusza, Kraków, I poł. XVI w., rozbudowana po 1620 r.



Zamek w Baranowie Sandomierskim, 1591–1606

- Zamość, miasto założone w 1580 r. przez Jana Zamoyskiego, to przykład renesansowego projektowania całych przestrzeni. Powstały zespół architektoniczno-urbanistyczny realizował ideę miasta doskonałego.



Rynek Wielki, Zamość

- Wawel – siedziba królewska za czasów panowania Zygmunta I Starego została (w latach 1507–1536) gruntownie przebudowana według projektu Franciszka Florentczyka. Na szczególną uwagę zasługuje trzykondygnacyjny dziedzińiec arkadowy, który stał się wzorem naśladowanym w północnej Europie.



Arkadowy dziedzińiec na Wawelu, Kraków, ok. 1501–1536

### Architektura świecka

Renesans był okresem **rozkwitu budownictwa świeckiego**. Zamki traciły swój obronny charakter – przekształcano je w pałace. Budowano też wygodne wille i kamienice.

### Architektura

Renesansowi architekci **stosowali formy antyczne**, takie jak kolumny, pilastry, arkady. Często nawiązywali do starożytnych porządków architektonicznych.

Te przejęte z antyku elementy zazwyczaj jednak współistniały ze średniowiecznymi rozwiązaniami strukturalnymi, szczególnie poza Italią, a więc również w Polsce. Wprowadzano także wiele elementów, które nie wywodzą się bezpośrednio z architektury starożytnej, na przykład chętnie w Polsce stosowaną attykę grzebieniową.

### Budownictwo sakralne

Niewiele jest w Polsce renesansowych kościołów, ale ogromną popularność zyskały **kaplice grobowe** o renesansowych formach i typowym dla renesansu planie centralnym. Zazwyczaj dobudowywano je do istniejących już kościołów średniowiecznych.



Kopuła kaplicy Zyguntowskiej na Wawelu, Kraków, 1519–1533

### Rzeźba

Fenomenem typowym dla sztuki polskiego renesansu są **rzeźby nagrobkowe**, na których postacie są ukazane tak, jakby nie umarły, lecz spały. Takich dzieł powstało w całej Polsce bardzo wiele, a przedstawiają zarówno zmarłych biskupów czy monarchów (najsłynniejszy przykład to rzeźby z kaplicy Zyguntowskiej), jak i małe dzieci z możnych rodzin.



Hieronim Canavesi (czyt. Kanawezi), rzeźba na nagrobku Adama Konarskiego, katedra w Poznaniu, 1576



Budowa wieży Babel, z cyklu arrasów wawelskich, 1550–1560

### Sztuka

W sztuce, podobnie jak w literaturze, ważnym **źródłem inspiracji był antyk**. Wyrażało się to przede wszystkim poszukiwaniem piękna i harmonii kompozycji (proporcjonalność, regularność, symetria).

## Renesans w Polsce

Jest to epoka, której rozkwit przypada na **XVI wiek**, czyli na czas panowania Zygmunta I Starego, Zygmunta II Augusta, Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy. Ówczesna **Polska była jednym z największych krajów w Europie**. Stała się potęgą polityczną, gospodarczą i kulturalną. Ten okres w dziejach Rzeczypospolitej nazywa się **złotym wiekiem**.

Polska była krajem tolerancji religijnej, dlatego stała się azylem dla wielu prześladowanych z powodu wyznania.

### Malarstwo

We Włoszech, które wówczas przodowały w sztuce, malarze często wykorzystywali w swej twórczości badania nad perspektywą, proporcjami czy anatomią. Z kolei na północy Europy powstały nowe gatunki malarskie, takie jak pejzaż czy malarstwo rodzajowe, a więc przedstawiające sceny z życia codziennego. W Polsce te nowe gatunki nie cieszyły się wielkim zainteresowaniem. Dominowały portret i malarstwo o tematyce religijnej. Najwybitniejszym dziełem malarstwa w ówczesnej Polsce są wykonane na zlecenie polskiego króla niderlandzkie tapiserie, zwane **arrasami wawelskimi**.



Indyki, fragment arrasów wawelskich, 1550–1560



**Literatura**

Pisanie w języku narodowym było tendencją ogólnoeuropejską, co znalazło odbicie również w literaturze polskiej. Oprócz utworów po łacinie zaczęły powstawać teksty w języku polskim. **Mikołaj Rej**, jeden z pierwszych autorów tworzących po polsku, napisał: „Niechaj narodo- wie wždy postronni znają, iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają”.

Największy wpływ na kształt literackiego języka polskiego miała **twórczość Jana Kochanowskiego**.

**Mecenat**

Wraz z rozkwitem nauki i sztuki rozwinęły się nowe formy mecenatu, czyli **opieki nad sztuką i materialnego wspierania twórców**. Dzięki bogatym ofiarodawcom mogły działać szkoły, uczelnie, drukarnie. Mecenasami byli magnaci i biskupi. Na przykład biskup Zbigniew Oleśnicki wyposażył Akademię Krakowską, a biskup Piotr Tomicki ofiarował uczelni własny księgozbiór. Również wybitni twórcy mogli liczyć na pomoc finansową, na przykład Jan Kochanowski korzystał ze wsparcia biskupa Piotra Myszkowskiego.

**Koncepcja artysty**

Renesansowa koncepcja artysty wyrastała z kultury i filozofii antycznej. W odróżnieniu od twórcy średniowiecznego, który nie dbał o sławę doczesną, twórca renesansowy był **świadomym swego indywidualizmu i talentu samodzielnym artystą**, dla którego ważna była **sława**. Aby osiągnąć ten cel, twórcy doskonalili warsztat pracy, zdobywali wiedzę i obserwowali świat. Taki sposób myślenia o artyście przyczynił się do powstania wzorca poety uczonego (*poeta doctus*).

**Rozwój nauki**

Renesans był **czasem wiary w możliwości poznawcze ludzkiego rozumu**. Rozwijaly się różne dziedziny nauki, przede wszystkim **matematyka i astronomia, medycyna i botanika, geografia, nauki humanistyczne**.

Wielu młodych szlachciców udawało się za granicę, by się kształcić na tamtejszych uniwersytetach. Najczęściej były to uczelnie w Padwie, Bolonii, Lipsku, Wittenberdze, Zurychu, Królewcu, Bazylei.

**Akademia Krakowska**

Uczelnia ta powstała w 1364 r., za panowania Kazimierza Wielkiego, czyli jeszcze w średniowieczu. Jako pierwsza miała samodzielną katedrę matematyki i astronomii. W Akademii Krakowskiej studiowali Mikołaj Kopernik, Andrzej Frycz Modrzewski, Mikołaj Rej, Jan Kochanowski.



Budynek Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego (dawniej Akademia Krakowska)

**Nawiązania do tradycji antycznej**

Nawiązania odbywały się na wielu płaszczyznach. Twórcy kierowali się przede wszystkim hasłem rzymskiego komediopisarza Terencjusza: „**Człowiekiem jestem, nic, co ludzkie, nie jest mi obce**”. Opisywali wszelkie aspekty życia: radość, cierpienie, sprawy codzienne itp., pisali też o powinnościach obywatelskich.

Związek z tradycją antyczną ujawniał się również w nawiązaniach do filozofii (stoicyzm, epikureizm), koncepcji sztuki (*Poetyka* Arystotelesa), w podejmowaniu tematów i motywów mitologicznych (np. *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego), a nawet w odwołaniach do konkretnych utworów (pieśni Horacego).

**Gatunki**

Pisarze polskiego renesansu sięgali do gatunków literackich, które istniały już w starożytności (**pieśni, treny, tragedie**), a także tworzyli **nowe (fraszki)**. W swojej twórczości nawiązywali do wymogów sztuki klasycznej (proporcje, harmonia, zasada decorum).



Epitafium Jana Kochanowskiego w kościele w Zwoleniu, ok. 1610

**Wielcy humaniści**

**Mikołaj Kopernik (1473–1543)**

Prawnik, ekonomista, strateg, lekarz, astronom i matematyk. Obalił teorię geocentryczną, dowodząc, że Ziemia wraz z planetami krąży wokół Słońca i jednocześnie obraca się wokół własnej osi. **Jego dzieło wywołało jedną z największych rewolucji naukowych od czasów starożytności**.

**Andrzej Frycz Modrzewski (1503–1572)**

Pisarz, reformator społeczny, moralista, teolog. Cieszył się uznaniem najwybitniejszych humanistów ówczesnej Europy. Jego najbardziej znanym dziełem jest rozprawa *O poprawie Rzeczypospolitej*, w której postulował **przekształcenie państwa w scentralizowaną monarchię o silnej władzy królewskiej**.

**Druk**

**Upowszechnienie druku przyczyniło się do rozwoju nauki i rozkwitu kultury**. Pierwsze drukarnie w Polsce powstały w Krakowie pod koniec XV w.



Układ słoneczny wg Mikołaja Kopernika, ilustracja w dziele Andreea Cellariusa *Atlas Coelestis (czyt. Koelestis) seu Harmonia Macrocosmica* (czyt. Makrokosmika), 1660



Strona tytułowa rozprawy *O poprawie Rzeczypospolitej*, wydanie bazylejskie, 1554





Jacques Louis David (czyt. Żak Lui Dawid),  
*Przysięga Horacjuszy*,  
1785, olej na płótnie,  
330 cm × 425 cm



Antonio Canova  
(czyt. Kanowa),  
*Amor i Psyche*,  
1808



Pierwszy lot balonem braci Montgolfier  
(czyt. Mągolfje), 21 listopada 1783



Jan Bogumił Piersch (czyt. Piersz),  
*Łoża z widzami w strojach polskich*, 1788,  
malowidło w Teatrze w Starej  
Pomarańczarni

### Klasycyzm

Był to dominujący kierunek w sztuce epoki oświecenia, nawiązujący do klasycznej kultury starożytnych Grecji i Rzymu. Charakteryzował się dążeniem do ładu, harmonii, symetrii. O tendencjach klasycystycznych można mówić już w epoce renesansu, jednak dopiero w dobie oświecenia sztuka antyczna zaczęła być przedmiotem systematycznych badań, których istotną częścią była rodząca się nowoczesna archeologia.

Klasycyzm dotyczył wszystkich dziedzin sztuki:

- w malarstwie i rzeźbie przejawiał się na przykład w podejmowaniu tematyki historycznej i mitologicznej oraz naśladowaniu doskonałej formy dzieł starożytnych,
- w architekturze naśladowano plany starożytnych budowli, powszechnie stosowano antyczne porządki architektoniczne oraz detale i ornamenty.

### Przełomowe wydarzenia

- rewolucja przemysłowa w Anglii (lata 70. XVIII w.)
- bunt kolonii w Ameryce i ogłoszenie Deklaracji Niepodległości Stanów Zjednoczonych (1776)
- wybuch Wielkiej Rewolucji Francuskiej (1789)
- uchwalenie w Polsce Konstytucji 3 maja (1791)
- rozbiory Polski (1772, 1792, 1795)



Pierwszy na świecie most żelazny  
w Coalbrookdale (czyt. Kollbrukdejł)  
na rzece Severn, ukończony w 1779 r.

### Wiek teatru

W XVIII w. nastąpił rozkwit teatru. Rozwijał się teatr dworski, zaczęły powstawać teatry publiczne, powstała krytyka teatralna i teorie dotyczące dramatu.

W Polsce w 1765 r. z inicjatywy króla Stanisława Augusta Poniatowskiego został założony w Warszawie pierwszy teatr publiczny, zwany od 1807 r. **Teatrem Narodowym**. Jego wieloletnim dyrektorem, zasłużonym reżyserem i aktorem był **Wojciech Bogusławski (1757–1829)**.



Świątynia Sybilli w Puławach, 1801

## Oświecenie

Okres w historii kultury, sztuki i myśli europejskiej, trwający od końca XVII do początków XIX w. W Polsce oświecenie wyznaczają umownie daty: od 1740 r. do ok. 1830 r.

Oświecenie już przez ludzi tej epoki było nazywane **wiekim rozumu** i **wiekim filozofów**. Okres ten charakteryzował krytycyzm w myśleniu o teraźniejszości i ocenie tradycji.

### Wiek rozumu

Filozofowie, uczeni odrzucali metafizyczne poznanie świata i dogmaty, opowiadali się za dociekaniem prawdy za pomocą rozumu, odwoływali się do doświadczenia jako sposobu poznania.



Joseph Wright (czyt. Dżozef Łrajt),  
*Eksperyment z ptakiem w pompie próżniowej*,  
(fragment) 1768, olej na płótnie,  
183 cm × 244 cm



### Czas encyklopedii i słowników

Potrzeba usystematyzowania stanu wiedzy i racjonalnego wyjaśniania praw rządzących światem legła u podstaw idei tworzenia kompendiów wiedzy. W 1728 r. w Londynie wydano dwutomową *Cyclopaedię* (czyt. *Cyklopedię*). Jej nowatorstwo polegało na tym, że miała alfabetyczny wykaz haseł i system odsyłaczy. W latach 1751–1776 wydano we Francji **Wielką encyklopedię francuską**, która gromadziła ówczesną wiedzę o świecie. W pierwszym wydaniu liczyła 35 tomów, a hasła opracowywali najwybitniejsi myśliciele epoki. W Polsce również tworzone słowniki encyklopedyczne. Do najbardziej znanych należy encyklopedia **Zbiór potrzebniejszych wiadomości** Ignacego Krasickiego.

### Nurty myślowe i postawy

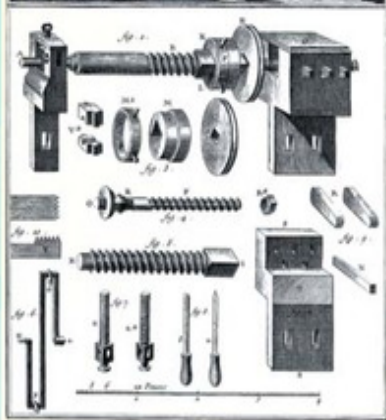
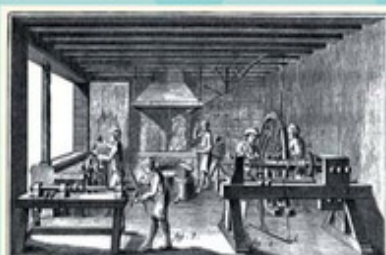
Krytycyzm i wiara w możliwości ludzkiego rozumu stały się podstawą ukształtowania zasadniczych idei epoki – racjonalizmu, empiryzmu, utilitaryzmu. **Racjonalizm** przywiązywał szczególną wagę do roli rozumu w poznawaniu prawdy. **Empiryzm** kładł nacisk na rolę doświadczenia, odrzucając wszystko, czego się nie da potwierdzić w praktyce. Źródłem **utilitaryzmu** była zasada użyteczności, w myśl której najwyższym dobrem jest pożytek jednostki lub społeczeństwa.

### Edukacja

W XVII w. w katolickich krajach Europy i w Ameryce Łacińskiej przodowały szkoły jezuickie. Uczono w nich łaciny i greki, filozofii oraz retoryki, czyli sztuki wymowy, a w węższym zakresie także matematyki, przyrody i historii. Ważne miejsce zajmował teatr uczniowski. Jezuici stworzyli nowoczesny system edukacyjny, prowadzony według ujednoczonych zasad programowych. W szkołach jezuickich unikano kar cielesnych, odwoływano się za to do ambicji wychowanków. W XVIII w. poziom szkolnictwa jezuickiego zaczął się obniżać, a ostateczny kres zadała mu likwidacja zakonu w 1773 r. W tym samym roku w Polsce powołano Komisję Edukacji Narodowej, która miała przejąć szkoły jezuickie, a także opracować nowy program nauczania uwzględniający osiągnięcia ówczesnej nauki. Komisja stała się pierwszym w Europie nowoczesnym ministerstwem oświaty. Już wcześniej, w 1765 r., król Stanisław August powołał w Warszawie Szkołę Rycerską, która miała kształcić kadry wojskowe i urzędnicze dla reformującego się państwa.

### Wiek czasopiśmiennictwa

Oświecenie to czas powstania i rozwoju prasy. Jednym z najbardziej znanych czasopism był „Spectator”, powstały w Anglii na początku XVIII w. Zamieszczano w nim felietony, scenki satyryczne, opowieści moralne itp., mające na celu kształtowanie gustów literackich i wpływanie na postawy moralne. Popularność „Spectatora” przyczyniła się do tego, że w innych krajach zaczęły się ukazywać czasopisma o podobnym charakterze. W Polsce z inicjatywy Stanisława Augusta Poniatowskiego powstały propagujące idee oświeceniowe czasopisma społeczno-polityczne – „Monitor” i „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”, na łamach których publikował między innymi Ignacy Krasicki.



Przykładowa strona z *Wielkiej encyklopedii francuskiej*



Pałac Kazimierzowski w latach 1765–1794 był siedzibą Szkoły Rycerskiej (obecnie mieści się tu rektorat Uniwersytetu Warszawskiego)



Bernardo Bellotto zwany Canaletto (czyt. Kanaletto), *Ulica Miodowa*, 1777, olej na płótnie, 84 cm × 107,5 cm

### Literatura w służbie edukacji

Twórcy epoki zgodnie z oświeceniowym hasłem **bawiać nauczać** propagowali wzorzec człowieka wykształconego, tolerancyjnego, krytykowali zaś ciemnotę i zacofanie. Dydaktycznym celom służyły **gatunki o rodowodzie antycznym**, czyli **bajki i satyry**, które miały moralistyczny charakter.

W polskiej literaturze oświeceniowej do najbardziej znanych bajek i satyr należą utwory Ignacego Krasickiego.



Per Krafft, *Portret Ignacego Krasickiego*, ok. 1767, olej na płótnie, 143 cm × 108 cm



Rycina ilustrująca utwór *Emil*, w którym Jean-Jacques Rousseau (czyt. Żan-Żak Ruso) propagował nowe koncepcje wychowawcze



**Romantyczna miłość**

Romantycy stworzyli literacki wzorzec miłości, która według nich oznaczała pokrewieństwo dusz. Miłość idealna mogła istnieć tylko między dwojgiem przeznaczonych sobie ludzi. Była często **nieszczęśliwa i niespełniona**, gdyż los wybierał kochanków, których zbyt wiele dzieliło (np. różnice społeczne, majątek).



Francesco Hayez (czyt. Franczesko Ajec), *Pocatunek*, ok. 1859, olej na płótnie, 110 cm x 88 cm



Charles Giraud (czyt. Szarl Żiro), *Gorączkujący w pejzażu wsi rzymskiej*, ok. 1815



Caspar David Friedrich (czyt. Kaspar Dawid Fridryś), *Kobieta w porannym słońcu*, ok. 1818, olej na płótnie, 22 cm x 30 cm

**Epoka intuicji i uczuć**

Romantycy uważali, że **intuicja i głos serca** są ważniejsze od zmysłów i rozumu. Według nich istotę świata można było zgłębić wyłącznie dzięki uczuciom, a nie racjonalnym badaniom naukowym.



Francisco Goya (czyt. Fransisko Goja), ryc. nr 3 pt. *To samo* z cyklu *Okropności wojny*, ok. 1810, akwaforta, 16 cm x 22 cm

**Epoka indywidualizmu**

Romantycy byli przekonani o wyjątkowości **jednostki**. Szczególną rolę przypisywano jednostkom genialnym. Za takie uznawano wielkie postaci historyczne, a także **artystów**, zwłaszcza poetów. Artysta był świadomy własnej wielkości, pretendował do roli przewodnika duchowego narodu, a nawet ludzkości.

**Samotni buntownicy**

Romantyzm stworzył charakterystyczny typ bohatera literackiego: to **tajemniczy, samotnie przeciwstawiający się światu buntownik**, często też **nieszczęśliwie zakochany**.

Romantycznym symbolem buntownika gotowego przeciwstawić się wszelkim świętościom dla dobra ludzkości stał się na przykład Prometeusz występujący przeciwko Zeusowi.



Eugène Delacroix (czyt. Ežen Delakrta), *Walka Giaura z Hassanem*, 1835, olej na płótnie, 73,7 cm x 61 cm

**Epoka zrywów niepodległościowych**

Podobna sytuacja polityczna i społeczna w wielu krajach Europy wpłynęła na charakter epoki. Wielkie wydarzenia historyczne – rewolucja francuska czy wojny napoleońskie – były **źródłem zbliżonych doświadczeń i reakcji ludzi** różnej narodowości. Przez Europę przeszła fala zrywów niepodległościowych (1821 – Grecja przeciw Turkom, 1825 – dekabryści w Rosji, 1830 – rewolucja lipcowa we Francji, powstanie listopadowe w Polsce, 1831 – powstanie we Włoszech, 1848 – Wiosna Ludów). Głównymi hasłami stały się **wolność i rewolucja**.



Eugène Delacroix (czyt. Ežen Delakrta), *Wolność wiodąca lud na barykady*, 1830, olej na płótnie, 260 cm x 325 cm

**Romantyzm**

Ruch literacki, artystyczny i filozoficzny powstały w Europie pod koniec XVIII w. i trwający do końca lat 40. XIX w. Był reakcją na oświeceniowy kult rozumu i intelektu. Charakteryzował się dążeniem do podkreślania **odrębności sytuacji każdego narodu** i jego misji dziejowej. Twórców tej epoki cechowały **zamiłowanie do niezwyczajności, fantastyki, uczuciowość**.

**Literatura**

Romantycy z założenia unikali ścisłych norm i reguł, **buntowali się przeciwko kanonom i konwencjom**, dlatego w literaturze zacieraly się granice rodzajowe i gatunkowe.

**Gatunki**

**Ballada** – jeden z najbardziej popularnych gatunków romantycznych, **łączy cechy wszystkich trzech rodzajów literackich** (liryka, epika, dramat), często nawiązujący do tematyki ludowej i historycznej, wykrzystujący elementy fantastyki i grozy.

**Dramat romantyczny** – gatunek dramatu, który łączy elementy dramatyczne z epickimi i lirycznymi, ma **swobodną i luźno skomponowaną fabułę** (epizody rozgrywają się w różnym czasie i w rozmaitych miejscach, wątki fantastyczne mieszają się z realistycznymi, zakończenie często bywa niejasne).

Do poznanych przez was gatunków romantycznych należą: ballady *Świtezianka* i *Lilije Adama* Mickiewicza, dramat romantyczny *Dziady. Część II*.



**Polski romantyzm**

W Polsce za początek romantyzmu uznaje się datę wydania *Ballad i romansów* Adama Mickiewicza (1822), a za koniec – datę upadku powstania styczniowego (1864).

Epoka ta odegrała szczególną rolę w historii Polski. Ideały i wartości romantyzmu miały **zasadniczy wpływ na dążenia do wolności i odzyskania niepodległości**. Romantyzm ukształtował też model patriotyzmu, na którym wychowywały się pokolenia Polaków.



Piotr Michałowski, *Somosierra*, ok. 1837, olej na płótnie, 81 cm × 65,5 cm



Johann Heinrich (czyt. Hajnrich) Füssli, *Nocna mara*, 1781, olej na płótnie, 101,6 cm × 126,7 cm

**Epoka fascynacji grozą**

Romantyczne obrazy często były przesycone motywami **grozy**. Grozę miał wywoływać nie tylko świat duchów, ale również natura. Twórców fascynowały rzeczy, które wydawały się przeczyć samej idei piękna, np. ruiny, pejzaże ukazujące dziką nieokiełznaną przyrodę.

**Zainteresowanie folklorem**

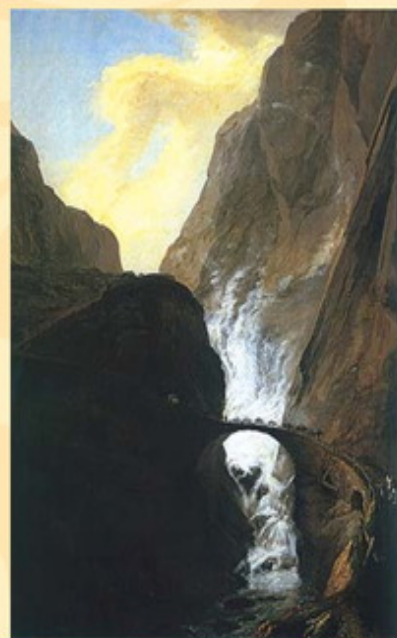
Folklor to twórczość ludowa. Stał się źródłem inspiracji dla twórców romantycznych, których interesowały zwłaszcza **podania i baśnie**. Artystów epoki romantyzmu urzekaly **ludowa obrzędowość** oraz **wierzenia**. Uważali, że lud żyjący blisko natury i w rytm jej praw zachował pierwotne wartości zniszczone przez cywilizację.

**Natura u romantyków**

Romantyków fascynowała **przyroda nieujarzmiona**. Uznawali naturę za siłę niezależną od upływu czasu i człowieka, wolną i rządzącą się własnymi odwiecznymi prawami. Dlatego przyroda w dziełach romantycznych nie jest jedynie tłem zdarzeń, ale często w nich uczestniczy. Pejzaże romantyczne przedstawiają **miejsca niedostępne** człowiekowi lub takie, gdzie natura odnosi zwycięstwo nad cywilizacją.



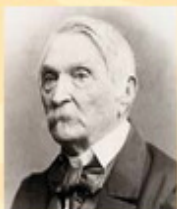
Francisco Goya (czyt. Fransisko Goja), *Sabat czarownic*, 1797–1798, olej na płótnie, 43,3 cm × 30,5 cm



Caspar (czyt. Kaspar) Wolf, *Diabelski most*, 1777, olej na płótnie, 82 cm × 54 cm

**Aleksander Fredro**

Polski komediopisarz, bajkopisarz, autor aforizmów (1793–1876). Choć żył w czasach romantyzmu, to na ogół nie jest uważany za reprezentanta tej epoki, ponieważ unikał najważniejszych dla tego czasu tematów lub przedstawiał je w ujęciu komicznym. Jego utwory, np. *Zemstę*, charakteryzuje klasyczna budowa.

**Adam Mickiewicz**

Jeden z najwybitniejszych polskich twórców romantycznych (1798–1855) – autor m.in. *ballad, poematów, dramatów romantycznych* oraz *epopei narodowej Pan Tadeusz*.

Jego życie i twórczość były odzwierciedleniem romantycznych ideałów. W czasach studenckich przeżył nieszczęśliwą miłość do Maryli Wereszczakówny. Zaangażował się w działalność Towarzystwa Filomatów (miłośników wiedzy), w wyniku czego w 1824 r. został oskarżony o działalność konspiracyjną, następnie skazany przez carski reżim i zesłany w głąb Rosji. Od 1829 r. podróżował po Europie, a po upadku powstania listopadowego przebywał na emigracji. Był profesorem literatury łacińskiej w Lozannie, wykładał języki słowiańskie w Collège de France (czyt. Koleż de Frans). Zmarł w Konstantynopolu, gdzie pojechał tworzyć polskie oddziały mające walczyć w wojnie krymskiej przeciwko Rosji.

Walenty Wańkowicz, *Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale*, 1827–1828, olej na płótnie, 148 cm × 123 cm





**Realizm**

Jeden z najważniejszych nurtów w literaturze i sztuce XIX w.

Jego przedstawiciele postulowali tworzenie takiej wizji świata, która by możliwie najbardziej zbliżała się do rzeczywistości, była obiektywna. **Odwolano się do wiedzy, rozumu i doświadczenia.** Wykluczano elementy niezwykle i fantastyczne.

W literaturze realizm ujawniał się przede wszystkim w **tematyce** związanej z **codziennością**, w przedstawianiu **bohaterów typowych dla opisywanych środowisk społecznych**, w bogactwie szczegółów ukazanego świata.

W malarstwie zakładano **wierne odwzorowanie rzeczywistości**, dlatego często malowano sceny rodzajowe z życia zwykłych ludzi, a także pejzaże.

W Polsce przedstawicielami realizmu byli m.in. pisarze: Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus, Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, i malarze: Aleksander Gierymski, Józef Chełmoński, Aleksander Kotsis.



Józef Chełmoński, *Babie lato*, 1875, olej na płótnie, 119,7 cm × 156,5 cm



Aleksander Gierymski, *Żydówka z pomarańczami*, 1880–1881, olej na płótnie, 66 cm × 55 cm

**Najważniejsze hasła**

Po upadku powstania styczniowego sens zbrojnej walki o niepodległość stanął pod znakiem zapytania. Pozytywiści zdali sobie sprawę z **konieczności zmiany myślenia o sposobie ratowania ojczyzny**. Uważali, że **najważniejszy jest rozwój gospodarki i oświaty**, co miało umożliwić przetrwanie narodu (a w przyszłości przyczynić się do odzyskania niepodległości). Nadrzędną wartością stała się **praca na rzecz społeczeństwa (użyteczność)**.

**Praca organiczna** – idea harmonijnej pracy wszystkich warstw i grup społecznych w celu zapewnienia wszechstronnego rozwoju kraju.

**Praca u podstaw** – idea zakładająca szerzenie oświaty i poprawę warunków życia wśród najniższych warstw społeczeństwa. Członkowie warstw uprzywilejowanych mieli się angażować w tworzenie wiejskich szkół, bibliotek, szpitali i w prowadzenie działalności charytatywnej.

**Emancypacja kobiet** – głoszone hasła zwiększenia udziału kobiet w życiu publicznym, postulowano uzyskanie przez kobiety tych samych praw społecznych i politycznych, które mają mężczyźni.

**Tolerancja wyznaniowa i narodowościowa** – potępienie antysemityzmu.

**Eliza Orzeszkowa**

Pisarka i publicystka (1841–1910). Autorka rozpraw propagujących idee pozytywistyczne, np. *O Żydach i kwestii żydowskiej*, *Kilka słów o kobietach*. Jej utwory to m.in. powieść *Nad Niemnem*, nowele *ABC*, *Dobra pani*.

**Henryk Sienkiewicz**

Jeden z najważniejszych twórców pozytywistycznych (1846–1916). Autor m.in. powieści (np. *Potop*, *Quo vadis*, *Krzyżacy*, *W pustyni i w puszczy*), nowel (np. *Latarnik*, *Sachem*), opowiadań (np. *Legenda żeglarska*) i reportaży (np. *Listy z podróży do Ameryki*).

Studiował w Szkole Głównej w Warszawie. Aby zarobić na utrzymanie, pisywał do „Przeglądu Tygodniowego”, „Tygodnika Ilustrowanego” i udzielał korepetycji. Jako korespondent „Gazety Polskiej” odbył podróż do Stanów Zjednoczonych, zwiedził także Francję, Włochy, Półwysep Bałkański i Afrykę.

Był bardzo poczytnym pisarzem. Z okazji jubileuszu trzydziestolecia twórczości rodacy w dowód uznania podarowali mu majątek Obłęgorek.

W 1905 r. pisarz **otrzymał literacką Nagrodę Nobla** za całokształt twórczości. Zmarł w Szwajcarii.



Maksymilian Gierymski, *Patrol powstańczy* (fragment), 1872–1873, olej na płótnie, 60 cm × 108 cm

**Pozytywizm**

Okres w literaturze polskiej od 1864 r. (upadek powstania styczniowego) do lat 90. XIX w.

**Literatura**

Literatura polska miała **propagować program pozytywistów**, dlatego dominowała w niej tematyka społeczna, a utwory pełniły funkcję dydaktyczną. Przystępna forma prezentowania prawdy o świecie pozwalała trafić do szerokiego kręgu odbiorców. Literatura oddziaływała na świadomość czytelników, **wychowywała, walczyła z przesądami i popularyzowała osiągnięcia nauki**.

**Bolesław Prus (1847–1912)**

Polski pisarz, autor powieści, nowel, publicysta. Wybitny reprezentant realizmu. Przedstawiał panoramę społeczną i obyczajową określonych środowisk, a jednocześnie ukazywał indywidualizm bohaterów i skupiał się na analizie psychologicznej ich postępowania. Napisał m.in. powieści *Lalka*, *Faraon*, nowele *Katarynka*, *Kamiżelka*, *Z legend dawnego Egiptu*.

**Maria Konopnicka (1842–1910)**

Pisarka, poetka, autorka szkiców krytycznoliterackich i utworów dla dzieci. Ukazywała przede wszystkim życie najbiedniejszych warstw społecznych, poruszała tematykę patriotyczną. Jej utwory to m.in. *Rota*, *Pieśń o domu*, zbiór *W piwnicznej izbie*, poemat *Pan Balcer w Brazylii*, baśń *O krasnoludkach i sierotce Marysi*.



**Literatura w służbie nowych wyzwań**

W nowej sytuacji historyczno-politycznej wzorcowi romantycznego poety-wieszacza przeciwstawiono **ideal pisarza-obywatela** pracującego dla społeczeństwa. Twórcy literatury mieli za zadanie przede wszystkim edukować obywateli. Propagowano **wiedzę, idee postępu, pracy i nauki**, mniejszą wagę przywiązując do natchnienia.

**Historia jako temat**

Po klęsce powstania styczniowego postulowano poruszanie przede wszystkim tematyki współczesnej. Mimo to dzieła o tematyce historycznej, zwłaszcza dotyczące historii Polski, cieszyły się ogromną popularnością wśród odbiorców.

**Malarstwo historyczne**

Podobną jak literatura funkcję odegrało malarstwo o tematyce historycznej, przede wszystkim **twórczość Jana Matejki**. Wiele Polaków widziało w nich **obraz potęgi dawnej Polski**. Matejko nie tworzył jednak realistycznych przedstawień konkretnych wydarzeń, ale raczej wielkie malowane traktaty. Chodziło mu o wywołanie dyskusji o historii i przyszłości Polski, a drobna wierność realiom historycznym i zagadnienia czysto malarskie były dla niego sprawą drugorzędą. Matejko był raczej wizjonerem niż realistą.

**Polska pod zaborami**

Po III rozbiórce cała **Polska** znalazła się pod zaborami, co oznaczało, że **całkowicie zniknęła z mapy Europy**. Zaborcy próbowali narzucić Polakom swój język i kulturę (rusyfikacja, germanizacja), a tym, którzy się sprzeciwiali, groziły represje, np. zesłanie na Syberię.

**Język ezopowy** – w wyniku działania cenzury i zakazu poruszania tematyki patriotycznej autorzy **stworzyli taki sposób konstruowania wypowiedzi**, by nie budzić zastrzeżeń cenzury, a jednocześnie by Polacy zrozumieli ukryte treści (*Latarnik* Henryka Sienkiewicza).

**Rota**

Pieśń Marii Konopnickiej o tematyce patriotycznej. Utwór został napisany pod wpływem działań skierowanych przeciw Polakom w zaborze pruskim. Prusacy zmierzali do wywłaszczenia Polaków. Pieśń ma charakter apelu i przysięgi, wyraża gotowość do walki o wolność i zachowanie tożsamości narodowej. Feliks Nowowiejski skomponował do niej muzykę. *Rota* stała się jedną z najważniejszych pieśni patriotycznych.

**Rozwój form prozatorskich**

W literaturze dominowała tematyka społeczna. Utwory miały charakter **dydaktyczny i tendencyjny**. Przedstawienie dziejów bohaterów służyło propagowaniu nowego światopoglądu (np. postaci bohaterów miały cechy wzorca lub stanowiły odstręczający przykład, narrator opatrywał losy bohaterów moralistycznym komentarzem). Przystępna forma prezentowania prawdy o świecie pozwalała trafić do szerokiego kręgu odbiorców. Zadanie propagowania programu pozytywistycznego – pracy organicznej i pracy u podstaw – podejmowały cenione przez twórców tej epoki gatunki epickie, takie jak: **powieść, opowiadanie, nowela**.

**Literatura ku pokrzepieniu serc**

Sukces utworów podejmujących tematykę historyczną wynikał przede wszystkim z potrzeb odbiorców, którzy nie tylko śledzili losy bohaterów, ale również poznawali historię Polski. Dawne heroiczne zwycięstwa nad obecnymi ciemnocami **podtrzymywały na duchu naród polski, który od pokoleń nie miał własnego państwa**.

Utwory, które były pisane „ku pokrzepieniu serc”, to głównie dzieła zdobywcy Nagrody Nobla Henryka Sienkiewicza: *Trylogia* (*Ogniem i mieczem*, *Potop*, *Pan Wołodyjowski*), *Krzyżacy*.



Jan Matejko, *Hold pruski* (fragment), 1880–1882, olej na płótnie, 388 cm × 785 cm



Jan Matejko, *Bitwa pod Grunwaldem*, 1878, olej na płótnie, 426 cm × 987 cm



Jan Matejko, *Stefan Batory pod Pskowem*, 1872, olej na płótnie, 322 cm × 512 cm